

SOI... MOI...

ET LES AUTRES...

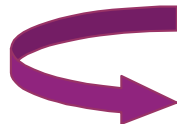
Le travail relatif à l'insertion professionnelle consiste pour une part, à la préparation aux recherches de stage. J'entends parler de plus en plus d'ateliers « image de soi », « relooking », « expression théâtrale » qui pointent l'importance accordée à l'apparence, aux impressions données face à un interlocuteur.

Nous avons bien sûr conscience que les jeunes en difficultés avec lesquels nous travaillons ont des comportements, des attitudes, un vocabulaire peu compatibles avec le milieu professionnel.

C'est la raison pour laquelle, l'entraînement à la conduite d'entretien, à la présentation de soi et de son parcours, à l'argumentation... fait partie des activités proposées dans une formation.

Faire évoluer des comportements suppose de **faire évoluer des représentations à la fois sur soi, sur les autres mais aussi sur le monde extérieur !** Rude tâche !!!

Peut être peut-on commencer par



- Laisser tomber nos illusions
- Rester sur un mode de sensibilisation
- S'appuyer sur le groupe

Commençons en effet, par ne pas tomber dans le piège de croire que les exercices proposés en formation auprès de ces jeunes seront efficacement transférés dans l'action, puis...

En vue d'un exercice consacré à la présentation de soi et de son parcours...

- Annoncez l'exercice : « on va se présenter comme avec un patron »

- Préparez le groupe. Une réflexion collective pour identifier différents points sur lesquels on peut s'exprimer dans ce cadre, permettra aux jeunes d'avoir un peu plus d'idées sur quoi dire. L'important dans cette phase est uniquement l'identification de thèmes et non pas l'entraînement. Ce dernier peut provoquer des envies d'apprendre **un discours par cœur** ; il est donc **source d'angoisses**. De plus, en situation réelle, **le naturel et la spontanéité** reprendront de toute façon le dessus !

- Préparez la salle, c'est-à-dire, éloignez les tables et regroupez les chaises en cercle. N'oubliez pas que les tables représentent « **une barrière** » ou « **une protection** ».

- Préparez vous et choisissez une des chaises qui vous place en face du jeune qui va réaliser l'exercice. Vous aurez soin de vous munir d'une feuille de papier ou mieux d'une ardoise. Votre rôle consistera à noter vos impressions. Soyez discret sans pour cela en faire l'objet de

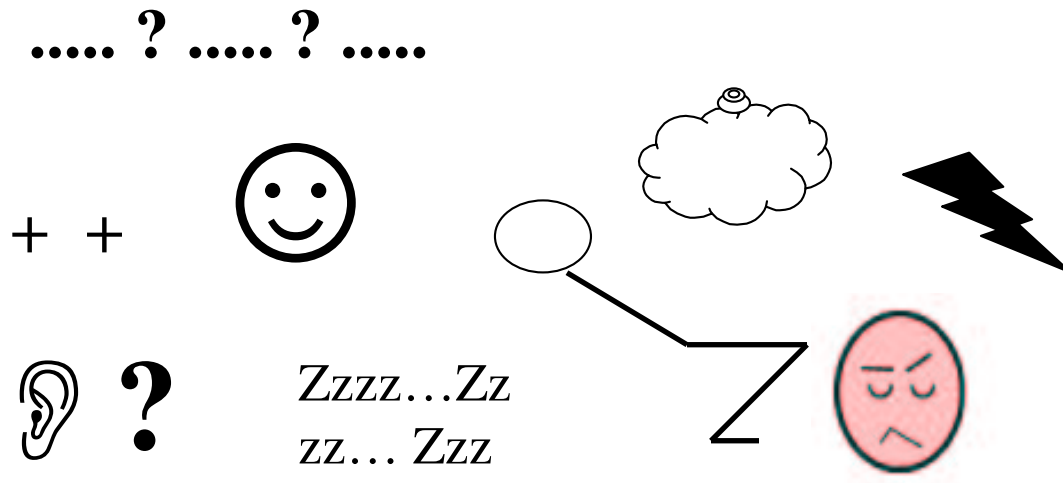
cachotteries particulières pour que votre production ne soit pas visible pendant l'intervention du jeune.

« **Noter ses impressions** » signifie ici faire abstraction des mots pour faire preuve d'une bonne créativité en matière artistique.

Je m'explique ;

il s'agit d'utiliser un ensemble de signes, de symboles, de formes, de dessins pour illustrer les impressions qui vous viennent ainsi que vos observations pendant le temps de parole d'un jeune.

Voici quelques exemples d'illustrations



Quelle que soit la performance du jeune, sachez associer des aspects positifs et négatifs.

En termes d'exploitation et d'analyse de la situation...

- Redonnez la parole au jeune, une fois sa présentation terminée, pour qu'il s'exprime sur ce qu'il vient de faire et de vivre, même à minima. Annoncez lui ensuite que vous souhaitez lui faire part des pensées que vous avez eues pendant que vous l'écoutez.

- Présentez votre production en restant silencieux. Faites la circuler dans le groupe et laissez un temps d'observation (maintenez le silence).

- Favorisez la mise en mots avec quelques questions adressées d'abord au jeune concerné. « Qu'est ce que vous voyez ? », « Qu'est ce que ça veut dire à votre avis ? », « Comment on peut expliquer ? ». Sollicitez ensuite le groupe qui complètera, apportera d'autres façons de voir ou manières de s'exprimer.

Ce qui est important dans cette phase est **le sens** que vont donner les jeunes à votre production ainsi que **les mots** qu'ils utiliseront.

En guise de conclusion...

Vous pourrez conclure en demandant au jeune de sélectionner **un** point sur lequel il aimerait pouvoir s'améliorer en lui proposant votre aide. Cet accord initial constitue une autorisation implicite de sa part pour que vous l'aidiez **à identifier ou à travailler**, dans des situations que vous jugerez opportunes, ce point faible en particulier.

Ce type de travail réalisé avec un ou deux jeunes sert à tous. Il est inutile de le reproduire avec chaque jeune l'un après l'autre. En revanche, on peut poursuivre avec :

- Un exercice collectif faisant appel au brainstorming autour d'un thème intitulé « comment être avec un patron ».
- Une réflexion individuelle pour que chacun puisse identifier et nommer, pour lui, un point d'amélioration.